

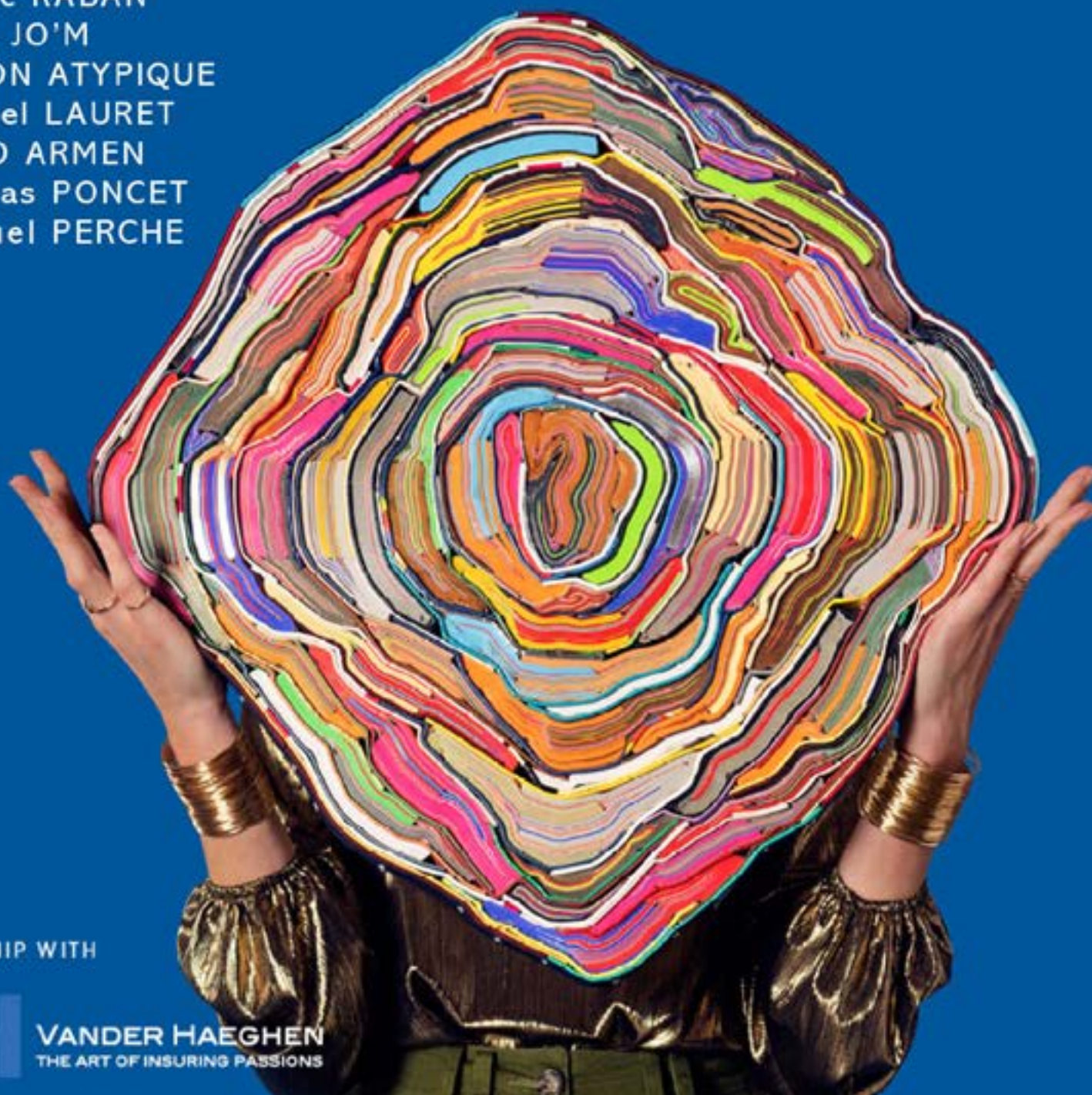
Affordable Art Fair

23 - 27 MARCH 2022

Tour & Taxis, Brussels

Experience extraordinary art:
AFFORDABLEARTFAIR.COM

Christophe VERGÉ
Eric RABAN
JO'M
LE PAON ATYPIQUE
Lionel LAURET
MO ARMEN
Nicolas PONCET
Samuel PERCHE



IN PARTNERSHIP WITH



VANDER HAEGHEN
THE ART OF INSURING PASSIONS

LIONEL LAURET

Né à La Réunion en 1972, Lionel Lauret est diplômé de l'École des arts décoratifs de Strasbourg, France.

Dans ses créations se mêlent autant de science que d'innocence, et l'on sent toute une tendresse de l'artiste à l'égard des figures qui l'habitent. Il révèle des familles, et nous entraîne dans son univers métaphorique, porteur de son regard sur le monde. Ses pratiques sont diverses : Sculpture, peinture, dessin, installation vidéo protéiforme. Son lexique est mythologique, historique, poétique, onirique. Catalyseur d'émotions, ses projets artistiques sont des moments de rencontres privilégiés où se côtoient les ancêtres et les hommes d'aujourd'hui.

Atonium Jam !

Avec Atonium jam, Lionel Lauret considère la couleur comme un concentré puissant d'énergie. Il invente des accumulations de confiture d'atomes. La couleur libre de toute fonction figurative devient l'expression immédiate d'états d'âmes énergétiques qui rayonnent et irradient l'espace au delà des limites physiques de la toile.

Born in Reunion Island in 1972. Graduated at the College of Decorative Arts of Strasbourg, France.

In the art of Lionel Lauret, science and innocence are combined in equal proportions and one can feel undeniable tenderness for the figures that dwell in him. He reveals families and leads us into a playful universe that is often interactive and metaphorical and that bears his look on his time. His paint work is most of the time performed in large format. Of primitive inspiration, his characters catalyse emotions, desires, confrontations of humans and gods, and thus lead us to question ourselves about the emotional and passionate relationships of his fellow Earthmen. His installations are privileged meeting places where magic and imagination, the inclination for play, dream and poetry intermingle.

Atonium Jam !

With Atonium Jam, Lionel Lauret considers colour as a powerful mass of energy. He builds up an accumulation of plutonium jam in tubes. The colours and shapes on the canvas are simply positioned intuitively and by feeling. The free colour of any figurative function becomes the immediate expression of states of energetic souls which shine out and radiate the space beyond the physical limits of the canvas ...



Lionel LAURET **Blue Atomik Jam-** 2700€

100X100 Acrylique sur toile



Lionel LAURET Mysteri Plutonium - 2700€
100X100 Acrylique sur toile



Lionel LAURET **Plutonium Jam** - 2700€
100X100 Acrylique sur toile



Lionel LAURET Yellow plutonium - 2700€
100X100 Acrylique sur toile

SAMUEL PERCHE

Artiste homosexuel queer et militant LGBTQIA+, Samuel Perche intègre l'École Supérieure d'Art de La Réunion en 2013, après une première carrière professionnelle comme vidéaste puis comme acteur pour le théâtre, le cinéma et la télévision, notamment dans la série «La vie devant nous».

Il cherche à interroger les représentations classiques et contemporaines du corps masculin cis et propose un affranchissement des normes par le prisme d'une culture gay personnelle et intime, en explorant la figure d'un corps masculin assigné et « orienté sexuellement ». Il intègre la lutte et la sexualité comme acte de résistance spontanée à une pensée patriarcale dominante, majoritaire et excluante, souhaitant inscrire sa pratique artistique dans une volonté transgressive queer.

Il pose l'intimité de sa propre construction identitaire comme un nouveau paradigme d'assignation où l'homosexualité n'est pas une orientation sexuelle, mais un genre à part entière. Les gays ne sont pas des hommes, en écho à Monique Wittig.

Il postule un au-delà des identités normatives contre le modèle binaire hétéronormé : rendre visible un corps gay par le prisme du désir homosexuel est une action militante qui amène à réfléchir aux luttes contemporaines et aux transitions des frontières des identités individuelles que nous sommes en train de vivre.

Cisgay Queer artist and LGBTQIA+ activist, Samuel Perche joined the École Supérieure d'Art de La Réunion in 2013, after a first professional career as a video artist, then as an actor for theater, cinema and television, notably in «La vie devant nous».

He seeks to question the classical and contemporary representations of the cis male body and proposes a liberation from norms through the prism of a personal and intimate gay culture, exploring the figure of an assigned and «sexually oriented» male body. He integrates struggle and sexuality as an act of spontaneous resistance to a dominant, majority and excluding patriarchal thought, wishing to inscribe his artistic practice in a transgressive queer will.

He posits the intimacy of his own identity construction as a new paradigm of assignment where homosexuality is not a sexual orientation, but a gender. Gay are not men, regards to Monique Wittig. He postulates a beyond of normative identities against the heteronormed binary model: making visible a gay body through the prism of homosexual desire is a militant action that leads to reflect on contemporary struggles and transitions of the boundaries of individual identities that we are living.



Samuel PERCHE ADAM - 120X150 -

Acrylique sur toile

3700€



Samuel PERCHE DERRICK VARIATION 2- 80x100

Acrylique sur toile

2500€



Samuel PERCHE DERRICK VARIATION 3- 80X100

Acrylique sur toile

2500€

CHRISTOPHE VERGÉ

Christophe Vergé a appris à peindre avec ses grands-parents en Dordogne. Sa peinture est influencée par les diverses formes d'art pour lesquelles il se passionne, l'art du trait de la peinture japonaise, de l'ukiyo-e au nihonga, l'art nouveau et l'art déco, les vibrations colorées des peintures des artistes aborigènes australiens, la peinture naïve haïtienne... Amoureux des plantes, il s'inspire des paysages de la Réunion où il est installé depuis 2014 pour représenter une nature luxuriante. Il a réalisé deux expositions avec la galerie Opus.

Il vous invite à vous perdre dans une série de tableaux inspirés d'une rivière de La Réunion : la rivière Sainte-Suzanne bordée de bambous géants après avoir passé la cascade Niagara, la ravine Saint-Gilles, qui avant de se jeter dans la mer se remplit de plantes aquatiques et de jacinthes d'eau, la rivière du Mât bordée de papayers, et les irisations de la rivière des pluies à travers les arcs en ciel.

Christophe learnt the art of painting, with his grandparents in the French region of Dordogne.

His paint style is influenced by various art forms for which he is keen on, such as : the art of line in Japanese painting, from ukiyo-e to nihonga, Art Nouveau and Art Deco, the colourful vibrations expressed by the Australian aborigine artists, the Haitian naïve painting, ...

As a real plant lover, he takes his inspiration from the dramatic landscapes and luxuriant countryside of Reunion island where he lives since 2014. He completed two exhibitions with Opus Gallery.

He invites you to get lost in a series of paintings inspired by a river in Réunion island : The Sainte-Suzanne river, lined with giant bamboos after passing the Niagara water fall, the Saint-Gilles ravine, filled with aquatic flowers and water hyacinths before flowing into the sea, the du Mât river lined with papaya trees, and the iridescence of the rainy river through the rainbows.



Christophe VERGÉ - RAVINE ST GILLES- 100x100
Acrylique sur toile 1200€



Christophe VERGÉ - RIVIÈRE DES PLUIES- 140X100
Acrylique sur toile 1500€



Christophe VERGÉ - RIVIERE DU MAT- 150X150 -
Acrylique sur toile 2000€



Christophe VERGÉ - RIVIÈRE STE SUZANNE- 100x100
Acrylique sur toile 1200€

NICOLAS PONCET

Jeune artiste Français, Nicolas Poncet s'initie à la peinture dans sa jeunesse en fréquentant le milieu street art à l'île de La Réunion. Plus tard il découvre une toute nouvelle facette du monde de l'art, en rencontrant à Toulouse et à Paris des artistes et des marchands d'art avec lesquels il se lie d'amitié

Son travail est une représentation minimale de tout ce qui peut être perçu ou pensé, à travers une abstraction géométrique où les lignes, les formes et les couleurs cultivent le concret. Il équilibre l'harmonie entre les vides et les solides en utilisant la forme dans son essence sans aucune caractéristique esthétique, excluant toute référence à des configurations trouvées dans la nature.

Young French artist Nicolas Poncet was introduced to painting in his youth by frequenting the street art scene in Reunion Island. Later he discovered a whole new facet of the art world, meeting artists and art dealers in Toulouse and Paris with whom he became friends.

His work is a minimal representation of everything that can be perceived or thought, through a geometric abstraction where lines, shapes and colours cultivate the concrete. It balances the harmony between voids and solids by using the form in its essence without any aesthetic characteristics, excluding any reference to configurations found in nature.



Nicolas PONCET Nuages de mer - 42X29,7 -
Acrylique sur papier à grain toilé

600€



Nicolas PONCET Abolition Nostalgique- 42X29,7 - 600€
Acrylique sur papier à grain toilé



Nicolas PONCET - Fever Dream- 42X29,7 -
Acrylique sur papier à grain toilé

600€

LE PAON ATYPIQUE

Biographie Le Paon Atypique (Jean-Baptiste VALIENTE) :

Originaire des Pyrénées Atlantiques, résidant à l'île de la Réunion depuis près de 7 ans, j'exerce la photographie depuis maintenant deux années.

Initialement psychiatre de profession, mon attrait pour la photographie s'est progressivement développé au cours de mes études avec une attention particulière pour la photographie humaniste mais aussi le photojournalisme de Raymond Depardon (notamment pour son travail en santé mentale). Ce goût prononcé pour l'image s'est conforté avec les œuvres de Gilbert Garcin où l'onirique et la poésie l'emportent sur la détresse de la condition humaine.

Mes réalisations se sont construites en miroir d'un quotidien où se mêlent sans cesse interrogations triviales et existentielles. Ainsi les angoisses mortifères et les tentatives d'échappement par le divertissement se partagent une scène aux couleurs souvent légères.

Très jeune dans mon expérience photographique malgré mes 35 ans je me découvre un appétit insatiable pour la construction de scénettes minimalistes photographiques où la drôlerie, la rêverie et la gravité trouvent une entente passagère.

Biography The rocky Peacock (Jean-Baptiste VALIENTE) :

I was born in the south west of France and I'm living in Reunion island since nearly 7 years. I've been doing photography for two years now. I'm doctor in psychiatry and my attraction for photography gradually developed during my studies with a particular attention to humanist photography but also the photojournalism of Raymond Depardon (especially for his work in mental health).

This love for images was reinforced with the works of Gilbert Garcin where dreamlike and poetry prevail over the distress of the human condition.

My creations have been built as a mirror of a daily life where trivial and existential questions are constantly mixed. Thus the deadly anxieties and the attempts of escape by funny things share a scene with often light colors.

Very young in my photographic experience despite my 35 years. I discover an insatiable appetite for the construction of minimalist photographic scenes where fun, dream and gravity find a temporary agreement.



Le Paon Atypique **Apprivoiser ses Limites** - 40x60 - 700€
15 ex



Le Paon Atypique Comme un Lundi - 40x60 - 700€
15 ex - impression sur papier d'art



Le Paon Atypique Echappatoire - 40x60 - 700€
15 ex - impression sur papier d'art



Le Paon Atypique Entrevue avec une laitue - 40x60 - 700€
15 ex - impression sur papier d'art



Le Paon Atypique Eveil paradoxal - 40x60 - 700€
15 ex - impression sur papier d'art



Le Paon Atypique Exile - 40x60 - 700€
15 ex - impression sur papier d'art



Le Paon Atypique La dernière rencontre - 40x60 - 700€
15 ex - impression sur papier d'art



Le Paon Atypique La Quête - 40x60 - 700€
15 ex - impression sur papier d'art



Le Paon Atypique Le créateur - 40x60 - 700€
15 ex - impression sur papier d'art

JO'M

Vit et travaille à La Réunion.

Artiste indépendant et autodidacte, Jo-M se définit comme un inventeur.

Au moyen d'outils et de matériaux puisés dans son environnement, il récupère, soude, agglomère et recompose pour donner forme à des figures, des images ou des scènes issues de son imaginaire.

Entre sculpture et peintures en relief, l'artiste travaille sans plans ni croquis préalables, préférant suivre intuitivement là où l'amènent tantôt l'idée, tantôt la matière.

La flexion d'un métal, la résistance d'un bois, portent en eux le mouvement que prendra la forme ou la masse qui la contraindra. Les médiums, postes à souder ou machines fabriquées sur mesure, sont ainsi les extensions des mains de l'artiste pour redonner vie aux amas de boulons, tiges, poignets de portes, trous de serrure ou chaînes de vélos et autres éléments industriels, de chantiers ou de constructions laissés à l'abandon. Y sont inclus aussi parfois des éléments puisés dans l'univers de l'enfance : peluches, légos, gélatines. C'est la technique du « up-cycling », valorisant les déchets suivant la maxime « rien ne se perd, tout se transforme ». (Lavoisier)

« Au bout, c'est comme si la sculpture avait déjà vécu. Il y a une patine, une empreinte du temps. Et c'est à la fois solide et délicat. » nous dit l'artiste.

Les sujets sont librement inspirés des lieux traversés, des rencontres hasardeuses ou des instants suspendus entre sommeil et éveil, d'où peuvent émerger sirènes, hommes recroquevillés, île de pêcheurs, humanoïdes ou androïdes, corps sans bras ou sans têtes ou insectes mutants.

Jo-M aime ainsi travailler la position des corps, la posture des membres, le morcellement des tissus métalliques, enveloppes corporelles à la fois figées et en évolution, prises dans des mouvements tantôt naissants ou amputés, comme en train de pousser en même temps que de se désagrèger.

Une manière peut-être de dire les maux d'humains en proie aux maladies du temps : sur-production et sur-consommation, contamination des terres, des chairs, des rêves. Les figures qui en émergent nous emportent ailleurs ... là où réside quelque chose d'à la fois fantastique et dystopique, voguant entre les éléments éparses d'une science fiction plus si loin du réel.

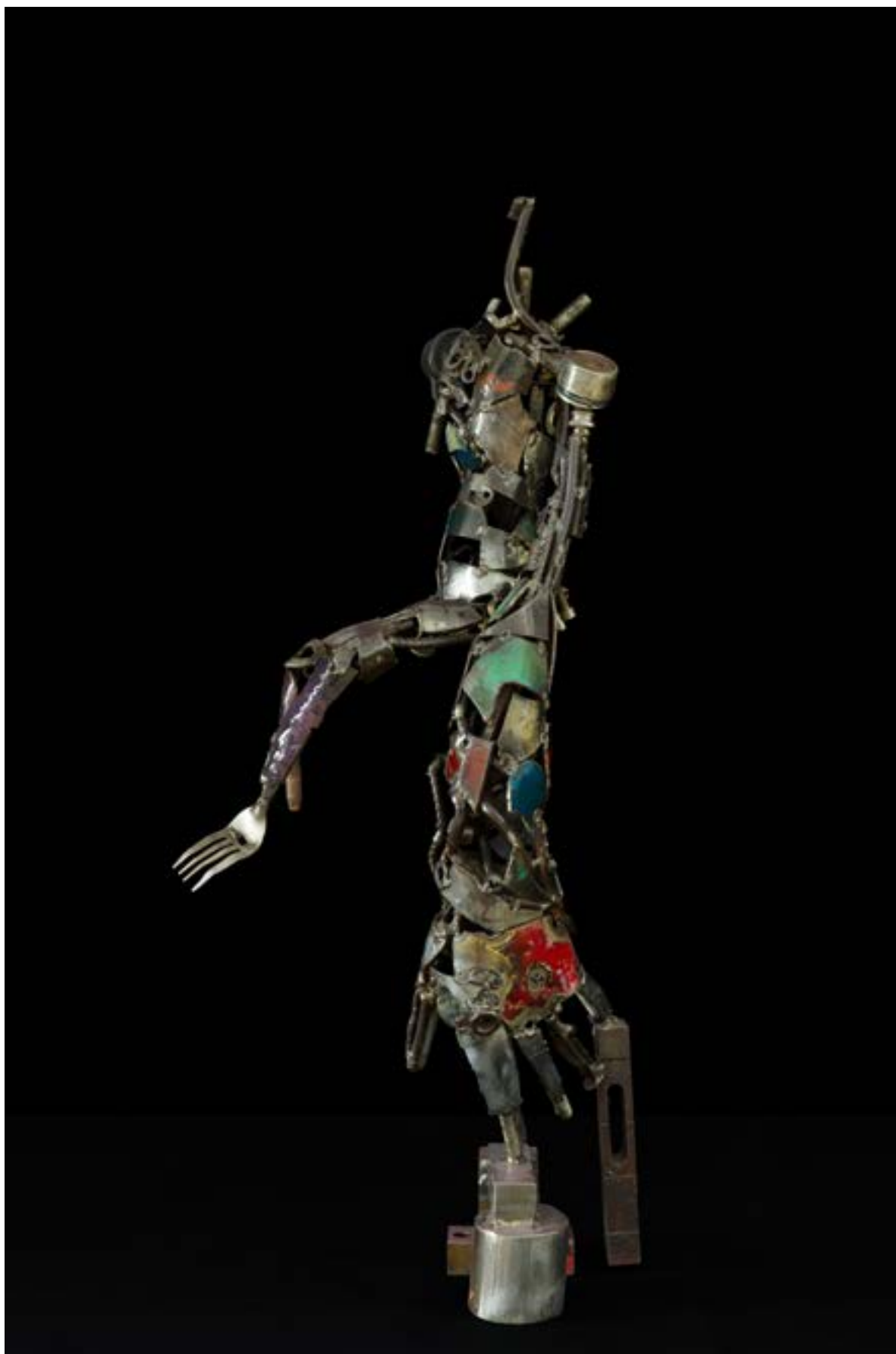
Un travail d'atelier, en solitaire, donnant lieu à des œuvres à la fois sombres et légères, enfantines et sous-terraines... prêtent à éclore.

Leïla Quillacq, Février 2020.



JO'M Aëlle
sculpture fer

1300€



JO'M ÇA ME TOUCHE -
sculpture fer

700€



JO'M **RBG**
sculpture fer

1800€

MO ARMEN

Graffeur et peintre, Mo Armen fait ses premiers pas dans le graffiti en 97' à l'âge de 13 ans. La dureté de ce monde urbain et masculin l'amène vite à se battre pour conquérir plus de liberté et faire sa place sur les murs.

Elle fait ses armes dans la rue grâce à sa pratique du dessin, puis suit une formation aux Beaux Arts d'où elle sort diplômée en 2006. Elle multiplie ensuite les expériences en milieux associatifs, parcourt l'Europe, et mène pendant 7 ans des ateliers auprès de publics dits « marginalisés ».

Son arrivée à La Réunion en 2017 change sa vision et impacte ses représentations. Ses portraits de femmes légèrement androgynes – créatures oniriques peuplant l'imaginaire de l'artiste – s'arment alors d'une certaine énergie, une puissance lumineuse et presque hypnotique. De ces visages s'échappent certains mystères que Mo Armen aime à ne pas dévoiler. « Je travaille à dépeindre des émotions non évidentes » dit-elle, desquelles peuvent émaner des sentiments inconfortables.

Ce sont ces états de glissements qui captent le regard, comme des zones de passages du visible à l'invisible, traduits par les choix de palette et l'éventail de la gamme chromatique. De l'ombre à la lumière, « mes personnages font le lien entre ces mondes, celui visible qui nous entoure, et celui - abstrait – qui nous échappe » poursuit-elle.

Dans les compositions, des éléments de nature sauvage, telluriques ou cosmiques, comme d'autres proprement irréels voir presque mystiques, nous rappellent alors à cet « au delà », cette quête « hors » du regard.

Leïla Quillacq, 2021.

Graffiti artist and painter, Mo Armen started to paint graffiti in 97' at the age of 13. In this harsh urban and masculine world, she quickly learned to fight to conquer more freedom and earn her place on the walls.

She developed her skills thanks to this practice of drawing in the street, then trained at the Beaux Arts from where she graduated in 2006. She then gained multiple experiences in the associative sector, travelled Europe, and led workshops with so-called “marginalized” audiences during seven years.

With her arrival at La Reunion in 2017, her vision changed, impacting what her paintings represent. From her portraits of slightly androgynous women – dreamlike creatures populating the artist's imagination – energy now emerges, a luminous and almost hypnotic power. These faces keep certain mysteries hidden, that Mo Armen likes not to reveal. “I work to portray non-obvious emotions,” she says, “from which uncomfortable feelings can emanate“.

It is these shifting states that the eye captures, like zones of passage from the visible to the invisible, translated by the choice of palette and the diversity of the chromatic scale. From shadow to light, “my characters are the link between these worlds, the visible one that surrounds us, and the – abstract – one that escapes us” she continues.

In these compositions, elements of wild nature, telluric or cosmic, like other properly unreal or even almost mystical ones, remind us of this «beyond», this quest «out of» the seen.

Leïla Quillacq, 2021



Mo Armen Transhumance 1 - 100x90 - 1500€
Huile&Aérosol sur toile



Mo Armen Transhumance 2 - 100x90 - 1500€
Huile&Aérosol sur toile



Mo Armen Transhumance 3 - 130X110 - 2000€
Huile&Aérosol sur toile

ERIC RABAN

Eric raban se nourrit des divers maux de son époque pour présenter un portrait " divinatoire" de cette humanité multiple,

garante des vies passées, qui aura su dépasser les chaos et s'inscrire dans le temps.

Ses peintures dévoilent un monde peuplé de figures et d'objets, survivants d'un ailleurs et d'un autre temps ou les personnages affichent tant le déterminisme du combattant que sa résignation.

La force de son oeuvre vient de cette surprenante sensation de silence sage qui invite a la réflexion qui se dégage de chaque toile.

L'artiste joue avec les postures et l'apesanteur, revisite les costumes et les traditions et s'imprègne des couleurs et des ambiances de ses différents voyages pour proposer un univers riche et singulier propice aux mystères de l'espace temps.

Libre a celui qui contemple de se situer ou d'approcher l'explication voulu secrète.



Eric Raban The long tomorrow - 90X140 - Acrylique
Acrylique sur toile

2700€



Eric Raban Recrudescence - 90X140 - Acrylique
Acrylique sur toile

2700€



Eric Raban Correspondance -90X140 - Acrylique
Acrylique sur toile

2700€



Eric Raban Fondation - 120X140 - Acrylique
Acrylique sur toile

3250€



OPUSARTREUNION@GMAIL.COM

+262 692821108